



INK Award

INK Award Prix Eurégional pour les Romans Graphiques

Le INK Award est un projet qui met en avant les romans graphiques. Le projet vise à offrir à un jeune public une proposition éducative exigeante mais accessible, afin de motiver même les groupes éloignés de la lecture à s'intéresser à des œuvres littéraires et artistiques. Le INK Award se tiendra pour la première fois au cours de l'année scolaire 2024/2025.

Contenu: Chaque année, des élèves des Pays-Bas, de Belgique et d'Allemagne lisent trois romans graphiques actuels et choisissent parmi les auteurs un lauréat ou une lauréate qui recevra le INK Award. (Étant donné que la plupart des romans graphiques ne sont pas disponibles dans les trois langues, la traduction pourra devenir une composante du projet dans les années à venir.) Les œuvres doivent correspondre à l'âge et au niveau de développement du public cible sélectionné, tout en encourageant l'engagement avec des thèmes narratifs complexes et sérieux au-delà de leur propre horizon de lecture.

Le projet s'adresse à tous les élèves des collèges et lycées à partir de la 9^e classe (à partir de 14 ans environ) de toute la région eurégionale. La mise en œuvre du projet est envisageable tant dans les cours de langues/étrangères que dans les cours d'art ou les clubs.

Composantes centrales du projet: Rencontre transfrontalière avec des pairs, discussion sur les thèmes abordés dans les œuvres avec d'autres élèves, échange avec les auteurs, et découverte de sa propre créativité.

Public cible: Élèves du secondaire (à partir de 14 ans)

Forme du projet: À l'école: mise en œuvre dans les cours d'allemand, de langues ou d'art; hors de l'école: rencontres et discussions avec les auteurs, ateliers, journée de jury, cérémonie de remise de prix.

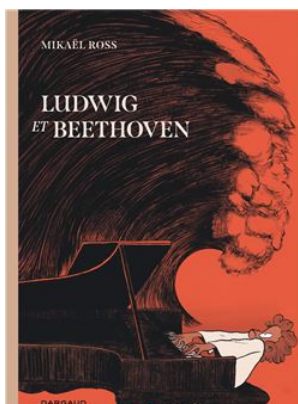
Organisation du projet: Distribution gratuite de livres aux participants, transport en bus gratuit vers les événements, visites scolaires des artistes nommés, offre d'ateliers.

Calendrier:

- **Septembre:** Réunion d'information, les écoles participantes reçoivent des exemplaires de lecture et peuvent commencer à travailler sur les romans graphiques en cours, clubs ou réunions parascolaires.
- **Octobre - Décembre:** Lectures et ateliers (une lecture et un atelier par artiste répartis dans l'Euregio).
- **Janvier:** Journée de jury.

- **Février:** Cérémonie de remise des prix.

Les œuvres nominées cette année:

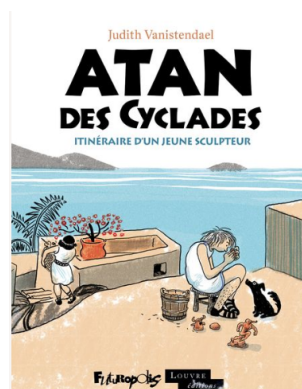


Mikael Ross: Ludwig et Beethoven

Ludwig van Beethoven était un génie qui a créé une musique qui nous émeut et nous inspire encore aujourd'hui. Mais naît-on vraiment génie? Qui était cet homme avant de devenir l'un des plus grands compositeurs de tous les temps? Mikael Ross explore ces questions dans "Goldjunge", en imaginant son enfance à partir des notes d'un ami d'enfance. Issu de conditions très modestes, rien ne laissait présager son futur parcours à sa naissance en 1770. Le jeune Ludwig a dû trouver sa voie, qui l'a mené des conditions familiales restreintes jusqu'à Vienne impériale. Ce n'est qu'à Vienne que son talent et son art ont été reconnus. Mais avec ses premiers succès, une ombre a aussi assombri le frêle Ludwig.

Mikael Ross est depuis "Der Umfall", une graphic novel maintes fois primée, l'un des auteurs de bande dessinée les plus importants d'Allemagne. Dans "Goldjunge", il imagine la jeunesse de Beethoven comme un drame social entre Ken Loach et "Le Petit Nicolas", basé sur les archives d'un ami d'enfance de Beethoven.

Traduction: Christine Anneliese Braun (NL), Jean-Baptiste Coursaud (FR)



Judith Vanistendael: Atan des Cyclades - Itinéraire d'un jeune sculpteur

Atan vit il y a environ quatre mille cinq cents ans dans les Cyclades. Ce garçon introverti et talentueux en sculpture découvre sa vocation malgré les défis et les restrictions. Ses parents comprennent tôt qu'Atan ne peut vivre sans son art et l'envoient sur l'île de Naxos où il est formé à la sculpture sur marbre. Mais là-bas, il est contraint d'abandonner sa créativité pour se concentrer sur l'habileté et la technique, jusqu'à ce que son maître réalise qu'il ne peut restreindre le développement artistique de son élève.

Judith Vanistendael s'inspire d'une petite statue cycladique au Louvre de Paris pour raconter l'évolution artistique et personnelle d'Atan. Le parcours d'Atan est celui d'un artiste explorant son métier mais aussi d'un jeune trouvant sa

place dans le monde. "Atan von den Kykladen" prouve encore une fois que Judith Vanistendael est une conteuse inégalée.

Traduction: Andrea Kluitman (DE), Helene Robbe (FR)



François Rivière (Auteur), Philippe Wurm (Illustrateur): Edgar P. Jacobs - Le Rêveur d'apocalypses

Edgar Pierre Jacobs est un homme naturellement curieux. Il aime l'art égyptien ancien, collectionne toutes sortes d'armes anciennes et en tant que chanteur d'opéra, il adore la scène. Tout cela alimente son imagination, qui le conduit finalement à l'une des séries les plus célèbres de la bande dessinée franco-belge: Blake et Mortimer. Mais son parcours n'est en rien prédestiné: malgré un séjour à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, il préfère considérer le dessin comme un gagne-pain et non comme une véritable vocation. Les bandes dessinées deviennent son art et son métier, mais l'histoire de Jacobs ne s'arrête pas là...

Une biographie en bande dessinée d'E. P. Jacobs. L'auteur François Rivière et l'illustrateur Philippe Wurm montrent dans leur bande dessinée sur E. P. Jacobs, dans le style du maître lui-même, que l'inventeur de Blake et Mortimer était bien plus qu'un simple dessinateur de bandes dessinées.

Traduction: Harald Sachse (DE), Dieter Van Tilburgh (NL)