



INK Award 2026

Le prix eurégional de la bande dessinée

Donner envie aux jeunes de découvrir le monde du roman graphique, leur faire aimer la littérature et stimuler leur créativité – tels sont les objectifs de l'INK Award, où des élèves d'Allemagne, de Belgique et des Pays-Bas choisissent leur roman graphique préféré.



Le plus : ce projet leur permet non seulement d'entrer facilement en contact avec une forme littéraire particulière, mais aussi de rencontrer d'autres jeunes de la région frontalière. En plus de lectures interactives passionnantes, les élèves à partir de 13 ans peuvent apprendre lors d'ateliers pratiques, directement avec les artistes nominés, comment une bande dessinée est créée.

Le projet est ouvert à diverses matières (arts plastiques, allemand, langues étrangères) ou à des ateliers scolaires, et propose de nombreuses pistes pédagogiques ainsi que des outils d'analyse pour les bandes dessinées. La participation comprend trois lectures interactives (trilingues !), une journée de jury et une cérémonie de remise de prix. Le projet allie éducation exigeante et accessibilité – idéal pour les écoles secondaires à partir de la 8e classe.

Calendrier :

- **Juin** : Séance d'information numérique, date à confirmer
- **Septembre** : Séance d'information en présentiel, les écoles participantes reçoivent des exemplaires à lire ; à partir de ce moment, les bandes dessinées peuvent être abordées en cours, en atelier ou lors de réunions extrascolaires
- **Octobre – décembre** : Événements (une lecture interactive par artiste, répartie sur l'Eurégion)
- **Janvier** : Journée du jury et remise des prix

Contact:

Melanie Vogt (Projektleitung), EuregioKultur e.V.,
Tel: +49(0)2171-7058592, mobil: +49(0)178-5325251
Email: melanie.vogt@euregiokultur.eu

Les nominations 2026

Julian Voloj & Jörg Hartmann – Liberty

(Allemand : Liberty, Splitter Verlag ; Français : Liberty, Robinson ; Néerlandais : Liberty, Dark Dragon Books)

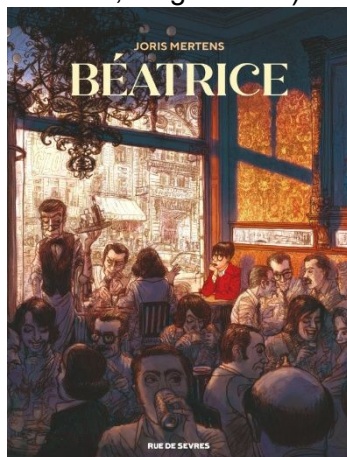


Contenu :

Cette bande dessinée raconte l'histoire fascinante de la création de la Statue de la Liberté – de l'idée initiale à son inauguration en 1886. Elle met en scène le sculpteur français Frédéric-Auguste Bartholdi, dont la vision était de créer un symbole monumental de liberté. Le récit met en lumière les défis politiques, financiers et logistiques que Bartholdi a dû surmonter pour concrétiser son projet.

Joris Mertens – Béatrice

(Allemand : Beatrice, Splitter Verlag ; Français : Béatrice, Rue de Sèvres ; Néerlandais : Beatrice, Oogachtend)



Contenu :

Béatrice mène une vie monotone de vendeuse – jusqu'au jour où elle découvre un sac rouge dans le métro. Cette trouvaille la lance dans une enquête mystérieuse à travers la ville et son propre passé. Dans des images d'une grande beauté, Mertens raconte une histoire mélancolique et poétique sur le désir, les occasions manquées et la magie de l'instant présent.

Erik Kriek – L'Exilé

(Allemand : Der Verbannte, Avant Verlag ; Français : L'Exilé, Éditions Anspach; Néerlandais : De Balling, Scratch Books)



Contenu :

Islande, Xe siècle : après des années d'exil, le guerrier Hallstein revient dans son pays natal. Mais il ne trouve pas la paix – il doit affronter son passé. *L'Exilé* est une épopée puissante sur la culpabilité, la vengeance et la quête de rédemption – racontée en images saisissantes, avec un profond respect pour la mythologie nordique.